



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЗАРУБКИНА
Имя	ДАРЬЯ
Отчество	ДМИТРИЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

☐ 7

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



задание 1 Блок 1

- 1 - Г
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - Д
- 5 - А

задание 2 Изменения в географическом пространстве

задание 3 Истинная, ее определение, (пример)

задание 4.

2023г.

379

раньше

158

вымысел

24610

задание 5

	тип и класс	хар. ка	пример
A	4 4	10	7
B	9 6	2	11
C	14 12	5 3	12

задание 6.

1. Типы административных единиц

2. 4 5 1 2 3

3. по уровню развития, охват территории, численности населения



степени професса

~~Гейгер в своей работе~~

Государство и искусство. Как соотносятся
на первом взгляд
эти две полярные сферы? В чем они сходятся
и какие точки соприкосновения имеют?

Государство связано условиями по образовательному
знанию отвлеченной сферы политическую,
тогда когда искусство духовно, связано
на практике они тесно коррелируют. Государство
может вмешиваться в дух сферы, ставя
своей политикой во главу угла или
иметь создание духовной сферы в
целом целей гос-ва. Так в работе Г. Гейгера,
автор говорит о взаимодействии государства
и искусства. Первое о чем он говорит,
это на мой взгляд влияние искусства через
посредства) которыми в данном случае выступают
законы. Закон может устанавливать



определенные предпринимательские права
в сфере производства и потребления
искусства. ^{Тошимо это} ~~так же~~ государство
может принимать специальные законы,
касающиеся распоряжения художественной
собственностью или применения силу закона
в отношении прав собственности. ^{посреднического} ~~Та~~
Тошимо ~~пассивной и~~ ~~посред~~ ~~влияния~~, можно
отнестись как государство к иностранцу ^{что это приемлет, подкупает, а что отвергает} ~~связано~~
с искусством. В данном вопросе акцент
делается на интересах развития государств,
их положение на международной арене
и политику. Так, в развивающихся странах
государство заинтересовано в устойчивом
экономическом росте и как следствие работоспособ
населении, при этом развитие общества может
оказывать влияние на порядок и гармоничность.





Говоря об участниках в производстве искусства, на мой взгляд, можно выделить несколько сторон. Первая - государство. При этом в этой же ^{стороне} стороне следует отметить влияние таких аппаратов, законодатель/исполнительские органы, ^{бюджет, министерства,} которые осуществляют приемное влияние на создание законов, роль которых ^{непосредственно реализуется в} ~~относится к~~ взаимодействию с искусством. Вторая - "приватная". Сюда следует отнести

художники, дистрибьюторы, поставщики - как ^{на рынке} участники, кооперирующиеся между собой производством искусства. И третья, самая важная сторона - зрители, которые непосредственно потребляют искусство и это самое важное - реализует замысел в искусстве постп. и цель. (подобно зритель, рецензенты, и др.).

Важно из ~~материала~~ тезисов Рассудова о влиянии государства на искусство, автор приводит следующий тезис, а именно: работа -



«...лишь попытки и эстетика влиять на
 то, что художник может считать искусством».
 На мой взгляд автор говорит о том, что
 искусство в каждом конкретном обществе
 может быть интерпретировано по-разно-
 му. Политика, законы и цензур-
 евые будут определять искусство,
 что можно, поскольку искусство имеет
 не только диалогическую, эстетическую,
 но и воспитательную / информативную, ~~информационную~~
 мировоззренческую
 функцию. Следовательно могут оказать
 пропагандистское влияние на мировоззрение
 человека, привнося его к тем или иным
 действиям или наоборот: создавать
 информационный климат вокруг общества,
 позволяющий поддерживать порядок и
 стабильность. Так например в
 тоталитарных обществах существует
 цензура, не пропускающая те
 или иные произведения искусства,
 нарушающие целостность государства
 или имеющие потенциальную угрозу
 доверия государственной структуре или



подписку поредка. Иначе об истории и современном
кайсе, можно упомянуть, как во времена
царской России писатели и поэты подписывались
ссылками за сходообразие и приложением
слова в авторские, например Пушкин
(за «Медного всадника») или Пришвин
семья из ~~какой-то~~ поданье от элитарного общества
и народа. Так, Беккер говорит, на мой взгляд, об
очень актуальной по сей день теме. На
современный день мир насчитывает
множество государств разных типов,
режимов, форм территорий, устройств
и правления. В это многообразие
каждое государство избирает различные
пути реализации политики. До сих
пор актуальны проблемы войны и мира,
революций, подрыва стабильности и т.д.,
которые тесно коррелируют с искусством
согласно Беккеру. С этим трудно не



составляет, ведь искусство, как и
раньше, было посредником не только
между обществом и государством, но
и внутри общества. Именно
через искусство мы сейчас можем
изучать прошлое с его особенностями
социального, культурного и политическ.
го мира. Поэтому, на мой взгляд,
вопрос взаимодействия политики
и эстетики был актуален сейчас и будет
актуален в прогрессивном будущем.

